

El Seminario se celebra el 16 de Junio, sábado, en la Sala de Juntas de la Facultad de Económicas – Universidad CEU San Pablo (c/ Julián Romea, 23 - 28003 Madrid, teléfono 91 456 63 00), en colaboración con el **Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala**, Fundación Universitaria CEU San Pablo, y la **Asociación de La Rábida**.

**Precio de inscripción:** 50 € (35 €, derechos de inscripción y 15 € comidas). Está prevista la concesión de becas a socios de AEDOS y de LA RÁBIDA y a estudiantes y doctorandos universitarios.

**Inscripciones:** Llamar o comunicar a la Secretaría de AEDOS: Senda del Infante, 22 (Complejo Parroquial Edith Stein) 28035 MADRID. Tel./fax:91 376 48 54.

e-mail: [informacion@aedos-dsi.com](mailto:informacion@aedos-dsi.com) - web: [www.aedos-dsi.com](http://www.aedos-dsi.com)



**CEU**  
Instituto de Humanidades  
Ángel Ayala



ASOCIACIÓN LA RÁBIDA

**ARTE, MÚSICA Y SACRALIDAD**  
*María Antonia Virgili Blanquet (Editora)*

Un interrogante que destilan estas páginas (de profesores vinculados con el área de Música de la Universidad de Valladolid y con el Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical) va referido a la capacidad creativa del artista. ¿Es posible la expresión de la trascendencia a alguien que no crea en ella? ¿Es posible el entendimiento de la función de la música al servicio de lo sacro cuando no se acepta vitalmente el concepto de sacralidad? Estas y otras cuestiones son abordadas por los textos que componen el volumen.

INDICE: I *La creación artística al servicio de lo sacro*. Trabajos de: José Paulo Antunes, Félix Arocena, Victoria Cavia, Yolanda Espiña, Josep María Gregori, Juan Plazaola, Javier del Prado Marta Vega II *Compositores con producción religiosa en su catálogo*. Trabajos de: Annia Bustillo, Susana Calvo, Carlos Galán, Agustín Lázaro y Carlos Villar. III *Expresiones musicales étnicas*. Trabajos de: Soledad Florez y Grazia Tuzzi

**Colección Música y Pensamiento**  
**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

Con la colaboración de:

**Delegación Diocesana de Liturgia. Arzobispado de Valladolid**  
**Fundación Félix Granda**  
**AEDOS**

**AEDOS**

ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

## CAPÍTULO DE ESTÉTICA

### VII SEMINARIO

### EROS Y ÁGAPE

**AEDOS**

ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

Madrid, 16 de Junio de 2007

La estética de la belleza trascendental -tal como la fundó Platón, con la enseñanza de un mundo sensible bello que remite a otra belleza supramundana- ha tenido en la filosofía, también en la de los cristianos, el nombre de eros o *desiderium*. La belleza como resplandor de la verdad (S. Tomás), como evidencia y velo de la verdad (Balthasar), significó en la tradición artística, para clásicos y románticos, el componente del arrebató que no se puede y/o no se debe resistir.

La teología cristiana no ha cerrado los ojos a ese poderoso impulso hacia lo trascendente, al menos mientras no se inserta en ella la dialéctica que aísla la Escritura de la contemplación de la divina belleza del mundo. Al mismo tiempo, la teología sabe que la pasión erótica queda bajo la luz de otra pasión, la *passio charitatis* del Crucificado. Ésta es una pasión amorosa de una novedad imprevisible desde el más elevado amor humano por la belleza. La temática de la estética teológica tiene su centro en la relación entre eros y ágape.

Profundizar en esa gran novedad que representa el amor cristiano -como integración dinámica de eros y ágape (Juan Pablo II y Benedicto XVI)- es la tarea principal del VII Seminario del Capítulo de Estética de AEDQ.

**La búsqueda de la belleza, la capacidad de descubrirla y de gustarla, es uno de los rasgos más característicos de los tiempos que vivimos. La experiencia estética aparece estrechamente relacionada con las situaciones más decisivas de la vida humana. Pero sobre el arte y la vocación artística pesan multitud de equívocos y malentendidos necesitados de clarificación.**

**El Capítulo de Estética de AEDOS es foro interdisciplinar que busca reflexionar sobre la belleza y demás valores estéticos para adentrarse en el misterio del hombre y en su llamada a lo trascendente.**

## PROGRAMA

10:00 h. PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO  
**D. Fernando Fernández Rodríguez**  
*Presidente de AEDOS.*

10:15 h. INTRODUCCIÓN  
*RELACIÓN ENTRE EROS Y ÁGAPE.*  
**D. Alfonso López Quintás**  
*Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Catedrático de Estética Filosófica UCM. Presidente del Capítulo de Estética de AEDOS.*

*EROS Y ÁGAPE: PASIÓN Y AMOR*  
**D. Ricardo Aldana**  
*Director del Centro Balthasar de Granada. Asociación Internacional Lubac-Balthasar-Speyr.*

11:00 h. I MESA REDONDA.  
**EROS Y ÁGAPE: PERSPECTIVA HISTÓRICA**  
*EROS Y NOVEDAD DEL ÁGAPE EN LA ESCRITURA*  
**D. Eduardo Segura Fernández**  
*Profesor Ordinario. Instituto Edith Stein. Granada.*

12:30 h.

Descanso/Café.

13:00 h.

COLOQUIO.

14:30 h.

Almuerzo.

17:00 h.

II MESA REDONDA

### EROS Y ÁGAPE: ALGUNAS CLAVES INTERPRETATIVAS

*EROS Y ÁGAPE: HACIA UNA ESTÉTICA DE LA LLAMADA*

**D. Javier Barraca Mairal**  
*Profesor de Filosofía y Estética. Universidad Rey Juan Carlos. Secretario del Capítulo de Estética de AEDOS.*

*AMOR: INTEGRACIÓN Y TRASCENDENCIA*

**D. Juan Manuel Burgos Velasco**  
*Profesor de Psicología. Universidad CEU San Pablo. Asociación Española de Personalismo.*

*AMOR: BIEN, BELLEZA Y PERSONA*

**D. Juan José Pérez-Soba**  
*Catedrático de Teología Moral. Facultad de Teología San Dámaso. Pontificio Instituto Juan Pablo II.*

Moderadora:

**D<sup>a</sup>. Pilar Ferrer Rodríguez**  
*Profesora de Antropología. Universidad Católica de Valencia.*

18:30 h

COLOQUIO.

19:30 h.

CLAUSURA

**D. Ricardo Aldana**  
**D. Alfonso López Quintás**  
**D. Fernando Fernández Rodríguez**