

ESPIRITUALIDAD EN LA SECUENCIA MEDIEVAL

D^a. Patricia Peláez Bilbao

*Profesora de Historia de la Música.
Universidad San Pablo CEU.*

EL INTÉRPRETE COMO TRANSMISOR DE LA INTERIORIDAD:

NARCISO YEPES

D^a. Pilar Plaza de la Hoz

*Profesora de Guitarra.
Conservatorio Municipal de San Sebastián de los Reyes y
Mejorada.*

Moderadora:

D^a. Elmarina Samways

*Profesora de Música, Movimiento y Danza.
Colegio J. H. Newman.
Coordinadora de "Música para todos".*

18:30 h. COLOQUIO

19:30 h. CLAUSURA

D^a. María Antonia Virgili Blanquet

D. Alfonso López Quintás

D. Fernando Fernández Rodríguez

El Seminario se celebra el 28 de Junio, sábado, en la Sala de Juntas de la Facultad de Económicas – Universidad CEU San Pablo (c/ Julián Romea, 23 - 28003 Madrid, teléfono 91 456 63 00), en colaboración con el **Instituto de Humanidades Ángel Ayala**, Fundación Universitaria CEU San Pablo, y la **Asociación de La Rábida**.

Precio de inscripción: 50,- € (35,- €, derechos de inscripción y 15,- € comidas). Está prevista la concesión de becas a socios de AEDOS y de LA RABIDA y a estudiantes y doctorandos universitarios.

Inscripciones: Llamar o comunicar a la Secretaría de AEDOS: Senda del Infante, 22 (Complejo Parroquial Edith Stein) - 28035 MADRID. Tel./fax: 91 376 48 54 e-mail: informacion@aedos-dsi.com - web: www.aedos-dsi.com

PUBLICACIONES DE AEDOS: CAPÍTULO DE ESTÉTICA

ARTE, MÚSICA Y SACRALIDAD

Susana Moreno Fernández (Editora)

M^a. Antonia Virgili Blanquet, José Paulo Antunes, Félix María Arocena Solano, María Victoria Cavia Naya, Yolanda Espiña, Josep María Gregori i Cifré, Juan Plazaola Artola, Javier del Prado Biezma, Margarita Vega Rodríguez, Annia F. Bustillo Sánchez, Susana Calvo Caneiro, Carlos Galán Bueno, Agustín Javier Lázaro Santos, Carlos Villar-Taboada, Soledad Flórez, Grazia Tuzi, Aurelio García Macías

Colección Música y Pensamiento

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical

Con la colaboración de:

Delegación Diocesana de Liturgia. Arzobispado de Valladolid

Fundación Félix Granda

AEDOS



CEU

*Instituto de Humanidades
Ángel Ayala*



ASOCIACIÓN LA RÁBIDA

AEDOS

ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

AEDOS

ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

CAPÍTULO DE ESTÉTICA

VIII SEMINARIO

MÚSICA Y ESPIRITUALIDAD

Madrid, 28 de Junio de 2008

París, Diciembre 1886. Así narra Paul Claudel el acontecimiento clave en su vida: "Fui a Notre Dame para asistir a los Oficios de Navidad. Entonces empezaba a escribir (...). Con un placer mediocre asistí a la Misa Mayor. Después, como no tenía otra cosa que hacer, volví a las Vísperas. Los niños del coro vestidos de blanco y los alumnos del pequeño Seminario de Saint-Nicholas-du-Cardonet, que les acompañaban, estaban cantando lo que luego supe que era el Magnificat. Yo permanecía de pie entre la muchedumbre, cerca del segundo pilar a la entrada del coro. Entonces fue cuando se produjo el acontecimiento que ha dominado toda mi vida. En un instante mi corazón fue tocado y creí. Creí, con tal fuerza de adhesión, con tal agitación de todo mi ser, con una convicción tan fuerte... (...). De repente tuve el sentimiento desgarrador de la inocencia, de la eterna infancia de Dios, de una verdadera revelación inefable."

Rímíni, Agosto 2002. El entonces Cardenal Ratzinger pronunció una conferencia a la que pertenecen estas frases: "Para mí, fue una experiencia inolvidable el concierto de Bach que Leonard Bernstein dirigió en Munich tras la súbita muerte de Karl Richter. Yo estaba sentado al lado del obispo luterano Hanselmann. Cuando la última nota de una de las grandes cantatas del Cantor de la iglesia de santo Tomás, de Leipzig, se disipó en el aire, nos miramos espontáneamente y nos dijimos: 'Todo aquel que ha escuchado esto sabe que la fe es verdad'. La música fue extraordinaria, fuerte y real, que nos dimos cuenta, no tanto por deducción, sino por el impacto en nuestros corazones, que ella no ha podido originarse de la nada, antes pudo llegar a la existencia gracias al poder de la Verdad que se tornó real en la inspiración del compositor."

¿Qué enigmático poder tiene la música para suscitar una conmoción espiritual tan profunda?

La citada cuestión –relaciones entre música y espiritualidad– se aborda como tema central del VIII Seminario del Capítulo de Estética de AEDOS. Una reflexión que propicia, a su vez, un diálogo sobre el arte y lo sagrado como elementos confluyentes en la liturgia cristiana y en otras manifestaciones culturales.

El volumen "Arte Música y Sacralidad", fruto del esfuerzo colaborador de SITEM y de algunas instituciones, entre ellas AEDOS, nos servirá como guía del debate y del trabajo interdisciplinar a realizar durante esta jornada. Filósofos, teólogos, musicólogos, artistas, historiadores y pedagogos plantearán, en las distintas mesas redondas, aspectos relacionados con el acto mismo de la creación musical y artística, su encuentro con lo espiritual y lo sagrado, su integración en las celebraciones litúrgicas, su consideración según las distintas épocas históricas...

La búsqueda de la belleza, la capacidad de descubrirla y de gustarla, es uno de los rasgos más característicos de los tiempos que vivimos. La experiencia estética aparece estrechamente relacionada con las situaciones más decisivas de la vida humana. Pero sobre el arte y la vocación artística pesan multitud de equívocos y malentendidos necesitados de clarificación.

El Capítulo de Estética de AEDOS es foro interdisciplinar que busca reflexionar sobre la belleza y demás valores estéticos para adentrarse en el misterio del hombre y en su llamada a lo trascendente.

PROGRAMA

- 10:00 h. PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN
- D. Fernando Fernández Rodríguez**
Presidente de AEDOS
- LA BELLEZA Y LO SAGRADO EN LA MÚSICA
D^a. María Antonia Virgili Blanquet
Catedrática de Musicología.
Universidad de Valladolid.

- LA EXPRESIVIDAD DE LA MÚSICA SACRA
D. Alfonso López Quintás
Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.
Catedrático de Estética Filosófica UCM.
Presidente del Capítulo de Estética de AEDOS.

- 11:15 h. COLOQUIO
- Moderador:
D. Javier Barraca Mairal
Profesor de Humanidades.
Universidad Rey Juan Carlos.
Secretario del Capítulo de Estética de AEDOS.

- 12:15 h. Café
- 12:45 h. MESA REDONDA

MÚSICA Y ESPIRITUALIDAD (I)

- LA MÚSICA EN LA LITURGIA CATÓLICA
D. Félix Castedo Caballero
Maestro de Capilla. Catedral Nuestra Sr^a. de la Almudena.

- ESPIRITUALIDAD Y TRANSCENDENCIA DEL ÓRGANO Y SU MÚSICA

- D. Roberto Fresco Lozano**
Organista Titular Catedral de Nuestra Sr^a. de la Almudena.

- MOZART Y DOS TEÓLOGOS: KART BARTH Y HANS URS VON BALTHASAR
D. Ricardo Aldana
Profesor del Instituto de Teología Lumen Gentium.

- Moderador:
D. Flores Chaviano Jiménez
Compositor, guitarrista y profesor del Conservatorio de Madrid.

- 14:00 h. COLOQUIO

- 15:00 h. Almuerzo

- 17:00 h. MESA REDONDA

MÚSICA Y ESPIRITUALIDAD (II)

- LA RELACIÓN ESPIRITUAL ENTRE MELOS Y LOGOS
D^a. Yolanda Espiña
Profesora Titular de Estética.
Universidad Católica de Portugal.

- BENEDICTO XVI, IMPULSOR DE LA MÚSICA SACRA
D^a. María del Mar Velasco
Profesora de Historia de la Música.
Universidad San Pablo CEU.

- LA ESPIRITUALIDAD EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX: OLIVIER MESSIAEN
D^a. Esther Sestelo
Musicóloga e Historiadora en Ciencias de la Música.
Profesora Titular y Superior del Conservatorio.
(Madrid).